



Diploma Accademico di secondo livello

Programmi esame di ammissione per anno accademico 2019/2010

Scuola di Arpa

1. Esecuzione di uno studio scelto tra
Sechs Virtuosen-Etuden op.36 di E.Schücker
"3 Concert Etude" A. Zabel dal Methode für Harpe
"Modern study of the harp" Five poetical studios C. Salzedo
8 Grandi Studi di W.Posse
2. Esecuzione di due composizioni di livello tecnico complesso di epoche differenti

Scuola di Chitarra

Esecuzione di due composizioni di rilevante impegno solistico di stili diversi ed epoche diverse per una durata totale compresa tra i 20 e i 30 minuti

Scuola di Canto lirico

Eventuale preselezione: esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio lirico e concertistico, a scelta del candidato e di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, della durata massima di 20' comprendente 1 o più arie d'opera in lingua italiana o straniera, almeno un'aria tratta dal repertorio liederistico e cameristico internazionale oppure un brano di musica sacra da oratorio.

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Scuola di Clarinetto

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Scuola di Flauto traverso

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Scuola di Saxofono

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Scuola di Tromba

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Scuola di Percussioni

1. Esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti, con o senza accompagnamento del pianoforte; nel caso il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista accompagnatore;
2. Esecuzione di una selezione di almeno 10 passi d'orchestra, a scelta del candidato, tratti dal repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo eseguiti a sua scelta su timpani, xilofono, tamburo, vibrafono, marimba o uno dei seguenti accessori: piatti, cassa, basco, triangolo, castagnette.
3. COLLOQUIO MOTIVAZIONALE E/O ORIENTATIVO.

Scuola di Clavicembalo indirizzo cameristico

Presentazione di almeno 3 opere significative, della durata minima di 30 minuti, tratte dal repertorio del proprio strumento di scuole clavicembalistiche differenti tra cui almeno una sonata per basso continuo e strumento solista.

(N.B.: il candidato dovrà essere accompagnato da un solista di sua fiducia)

Scuola di Liuto

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Scuola di Flauto dolce

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani di epoca e stili differenti di cui almeno uno per flauto dolce solo e uno per flauto dolce e basso continuo eventualmente anche in ensemble.

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Scuola di contrabbasso

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble);

- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Scuola di Viola

30 minuti di musica, comprendenti:

1 tempo di concerto

1 tempo di una Suite di Bach

1 studio (Campagnoli, Rode, Palaschko)

Scuola di Violino

30 minuti di musica, comprendenti:

1 tempo di concerto

1 movimento di una Partita o Sonata di Bach

1 brano virtuosistico (Paganini, Wieniawski, Sarasate, Vieuxtemps)

Scuola di Violoncello

30 minuti di musica, comprendenti:

1 tempo di concerto

1 tempo di una Suite di Bach

1 brano virtuosistico (o Capriccio di Piatti)

Scuola di Pianoforte

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti. All'interno di questo programma il candidato ha la facoltà di presentare un brano per due pianoforti o in duo con altro strumento;

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Scuola di Musica d'insieme

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):

- esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti. All'interno di questo programma il candidato ha **l'obbligo** di presentare un brano per due pianoforti o in duo con altro strumento;

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Scuola di Oboe

1. esame del curriculum formativo del candidato 2. esecuzione di un brano rappresentativo della letteratura per lo strumento e di difficoltà adeguata (livello di diploma tradizionale), a scelta del candidato, con o senza accompagnamento di pianoforte 3. esecuzione di uno studio di difficoltà adeguata scelto dal candidato 4. esecuzione di un brano assegnato dalla commissione un'ora prima 5. colloquio di verifica delle attitudini e delle competenze

Scuola di Fagotto

1. esame del curriculum formativo del candidato 2. esecuzione di un brano rappresentativo della letteratura per lo strumento e di difficoltà adeguata (livello di diploma tradizionale), a scelta del candidato, con o senza accompagnamento di pianoforte 3. esecuzione di uno studio di difficoltà adeguata scelto dal candidato 4. esecuzione di un brano assegnato dalla commissione un'ora prima 5. colloquio di verifica delle attitudini e delle competenze

Scuole di jazz (Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz)

- 1) Prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico e analisi di una composizione jazz.
- 2) Prova di ascolto e riconoscimento in ambito jazz. Il candidato, all'ascolto di cinque registrazioni storicamente rilevanti dovrà rispondere a domande relative a:
 - a) collocazione storica e stilistica
 - b) leader del gruppo e principali solisti
 - c) indicazioni essenziali su forma e tecniche compositive-improvvisative
- 3) Presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per medio/ grande organico jazz
- 4) Esecuzione, tema e improvvisazione, di due brani di repertorio jazzistico di medio-alta difficoltà, sulla base di una lista di almeno 20 brani proposta dal candidato. La prova potrà essere svolta in solo, su base registrata (iReal, Aebersold o simili) o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto ed assolo sulla struttura.
- 5) Lettura a prima vista con il proprio strumento/voce
- 6) Armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz (melodia e sigle) proposto dalla commissione

n.b.: -la prova n°4 costituirà il 50% del punteggio finale