

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI

SEZIONE CLASSICA

TEST DI INGRESSO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- A- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- B- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- C- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- D- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- E- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- F- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

ARPA

Esecuzione di due studi tra quattro preparati dal candidato scelti tra:

N.Ch. Bochsa *40 Studi op.318*

A. Leduc 1° volume

E. Schuecker *Etüden-Schule des Harfenspieler's* op.18 2° volume

Esecuzione di due brani di cui almeno uno originale per arpa scelto preferibilmente tra i seguenti compositori: Tournier, Grandjany, Naderman, Charpentier, Renié, Hasselmans

CANTO LIRICO

N. VACCAJ, Metodo pratico per Canto (almeno 2 brani)

Arie da camera e d'opera di autori italiani della durata complessiva di almeno 10 minuti

CHITARRA

Esecuzione di alcune formule di Arpeggi di Mauro Giuliani op.1 dal n°1 al n°100

Esecuzione di alcune scale maggiori e minori melodiche

Esecuzione di due studi a scelta della Commissione tra quattro presentati dal Candidato tratti dalla letteratura didattica della fine '700 - inizi '800 (F.Sor; M.Giuliani; M.Carcassi; D.Aguado; etc)

Esecuzione di due composizioni originali per liuto rinascimentale o vihuela

Esecuzione di due studi tratti da L. Brouwer "Estudios Sencillos" o due studi di autori contemporanei di analoga difficoltà

CLARINETTO

Due scale maggiori e due minori a scelta del candidato

Esecuzione della scala cromatica (fino al DO acuto)

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra quattro scelti dal candidato dai seguenti metodi (uno da ciascun metodo):

Magnani: 30 studi (dal metodo completo)

Lancelot: 20 studi facili
Perier: le debuttante clarinetiste
Demnitz: studi elementari

Una semplice composizione per clarinetto e pf.

CLAVICEMBALO

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta

2 studi di tecnica diversa scelti tra:

Pozzoli – Studi di media difficoltà

Cramer – 60 Studi

Czerny . La scuola della velocità op.299

Czerny – Studi op 740

Czerny – La scuola del legato e dello staccato op.335

Bertini – Studi op.29,32

OPPURE STUDI DI PARI LIVELLO TECNICO O SUPERIORE

J.S.BACH – 1 Sinfonia e una Danza di una Suite francese o di una Suite Inglese

Un movimento di Sonata di Haydn o di Mozart

Una sonata di D. Scarlatti

Lettura a prima vista

Gli studi e le scale saranno da eseguire al pianoforte, per le composizioni di J.S. Bach, F.J. Haydn, W.A.

Mozart e D. Scarlatti il candidato potrà scegliere di eseguirle al pianoforte o al clavicembalo

CONTRABBASSO

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato, a due ottave (sciolta, legata a 2 o a 4).

Esecuzione di 3 studi tratti da Bottesini 12 studi di tecnica superiore e/o Simandl (parte seconda i primi 10 studi e/o Sturm e/o Billè di difficoltà equivalente).

Esecuzione di un brano o di una sonata per contrabbasso e pianoforte (Marcello, Gaillard e De Fesch o brano di difficoltà equivalente).

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CORNO

Esecuzione di:

- una scala a scelta della commissione tra 8 proposte dal candidato;

- un brano a scelta del candidato (possibilmente con accompagnamento al pianoforte e di livello corrispondente ai metodi segnalati sotto)

- 2 studi di adeguata difficoltà tecnica e di carattere musicale differente scelti tra i seguenti metodi (o metodi di eguale livello tecnico-artistico): Getchel: Practical studies Second Book, Oscar Franz: Hornschule; Bartolini: Metodo; Fontana: Metodo; De Angelis Parte II; Concone: Lyrical studies (Parte I); Kopprasch: Studi I parte (studi più facili); Gallay: Fantasies Mélodique; Rossari: Esercizi per il corso inferiore; Franz Strauss: Naturhornübungen (solo studi senza mano); Bordogni: Vocalizzi (trascrizione per corno), Vecchietti: Metodo teorico-pratico per corno a macchina, Maxime-Alphonse: 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. (1er chaier).

FAGOTTO

Esecuzione di:

-una scala a scelta della Commissione tra 8 proposte dal candidato

-uno studio a scelta tratto da WEISSENBORN, Studies for Bassoon Volume 2

-un Capriccio a scelta tratto dai 42 Capricci di OZI, Metodo popolare per Fagotto

-uno studio a scelta tratto da MILDE, 25 Studies in scales and chord op. 24 for Bassoon

FLAUTO DOLCE

Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a 2 bemolli e 1 diesis a scelta della commissione;

Da eseguirsi su un flauto dolce Contralto in Fa con diteggiatura barocca

J. van Eyck: da *Der Fluyten Lust-hof*, un brano a scelta tra i seguenti: *Aerdigh martijntje*, *Courante of Ach treurt mij bedroefte*, *L'amiae cillae*, *Si vous me voules guerir*, *Courante*, *Philis quam philander tegen*, *De zoete zoomer tyden*, *Schoone herderinne*, *O Heyligh zaligh Bethlehem*.

Da eseguirsi su un flauto dolce Soprano in Do con diteggiatura barocca

A. Vivaldi: a scelta tra Sonata in Fa maggiore per flauto dolce e basso continuo RV 52 (ED Schott, OFB 115), Sonata in Re minore per flauto dolce e basso continuo (ED Schott, OFB 116)

Da eseguirsi su un flauto dolce Contralto in Fa con diteggiatura barocca

G. Ph. Telemann: da *50 neue Menuette* tre Minuetti a scelta tra le seguenti tonalità: Do maggiore, La minore, Fa maggiore, Re minore, Sib maggiore, Sol minore, Sol maggiore.

Da eseguirsi su un flauto dolce Contralto in Fa con diteggiatura barocca

FLAUTO TRAVERSO

Esecuzione di 2 Studi di diverse caratteristiche tecniche tratti da:

J. Andersen op. 37, op.41, op.33

L. Drouet op.33

J. Demersseman 50 studi melodici op.4 Vol.2

L. Hugues op.75, op.101

E. Koehler op.33 Vol.1/2, op.93 Vol. 2

o di altri Autori di equivalente livello tecnico

Esecuzione di un brano, a scelta dello studente, per strumento solo o con accompagnamento di altro strumento della durata di 10 minuti circa

Lettura a prima vista

LIUTO

Presentazione di 4 brani di carattere didattico

MUSICA VOCALE DA CAMERA

-N. VACCAJ, Metodo pratico per Canto (almeno 2 brani)

-2 arie da camera (una in lingua italiana e una in lingua straniera)

OBOE

Esecuzione di:

-una scala a scelta della Commissione tra 8 proposte dal candidato

-2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi: L. Wiedeman 45 studi; C. Salviani vol. 4; S. Singer vol. 4; W. Ferling 48 studi;

- un brano per oboe a scelta del candidato (Esecuzione con o senza accompagnamento).

PERCUSSIONI

1. Tastiere a Percussione (Marimba o Vibrafono o Xilofono):

- esecuzione di uno studio o brano, a scelta della commissione, su tre presentati;

- esecuzione di una scala e arpeggio a scelta della commissione;

2. Tamburo:

- esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, su tre presentati;

3. Timpani:

- esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, su tre presentati;
4. Lettura a prima vista su Tamburo e Tastiere a Percussione.

PIANOFORTE

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta

2 studi di tecnica diversa scelti tra:

Pozzoli – Studi di media difficoltà

Cramer – 60 Studi

Czerny . La scuola della velocità op.299

Czerny – Studi op 740

Czerny – La scuola del legato e dello staccato op.335

Liszt – Studi op. 1

Bertini – Studi op.29,32

OPPURE STUDI DI PARI LIVELLO TECNICO O SUPERIORE

J.S.BACH – 1 Sinfonia e una Danza di una Suite francese o di una Suite Inglese

Un movimento di Sonata di Haydn o di Mozart o di Clementi o di Beethoven o di Schubert

Un brano romantico o moderno o contemporaneo

Letture a prima vista

SAXOFONO

Esecuzione di una scala maggiore con arpeggi

Esecuzione di una scala minore con arpeggi

Esecuzione della scala cromatica in tutta l'estensione dello strumento

Esecuzione di due studi a scelta del candidato di carattere diverso, tratti da questi testi o da testi equivalenti:

J.M.Londeix: Il saxofono nella nuova didattica vol.2

Guy Lacour: 50 etudes faciles et progressives

H.Klosè: 25 exercices journaliers

Gilles Senon: 24 petites etudes melodiques

Rene Decouais: 35 etudes techniques

Lennie Niehaus: jazz etudes vol.2

Esecuzione di un brano a scelta del candidato per saxofono e pianoforte o saxofono solo

TROMBA

3 Studi di differente difficoltà tecnica tratti da:

D. Gatti Gran metodo per Tromba 2° Vol.

S. Peretti Studi melodici nei toni maggiori e minori dal Metodo per Tromba 2° Vol.

C. Colin Lip flexibilities

J.B. Arban 12 Studi in Stile dal Celebre metodo per Tromba 3° Vol.

Esecuzione di un brano per tromba della durata di circa 10 minuti

TROMBONE

Esecuzione di studi di media difficoltà a scelta tratti dai seguenti metodi:

A. LA FOSSE, METODO COMPLETO PER TROMBONE A COULISSE, PARTE PRIMA

B. C. COLIN, MODERNO METODO PER TROMBONE

C. J.B. ARBAN METODO COMPLETO PER TROMBONE

D. V. SLOKAR, METODO PER TROMBONE

Oppure con studi a scelta del candidato tratti da metodi di equipollente difficoltà

VIOLA

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, a due ottave (con arcate sciolte e legate).

Esecuzione di 3 studi di autori diversi scelti fra:

Sitt, Mazas, Kayser, Wohlfahrt o Kreutzer.

Esecuzione di due brani (di autori di epoca diversa) per viola sola o viola e pianoforte o viola e altro strumento.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

VIOLINO

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, preferibilmente a tre ottave.

Esecuzione di 3 studi con cambi di posizione (fino alla quinta) di autori diversi scelti fra:

Sitt, Mazas, Dancla, Kayser, Wohlfahrt o Kreutzer.

Esecuzione di due brani (di autori di epoca diversa) per violino solo o violino e pianoforte o violino e altro strumento.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

VIOLONCELLO

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato, almeno una dovrà essere a tre ottave (sciolta, legata a 2 o a 4).

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra tre di almeno due autori diversi presentati dal candidato scelti fra:

-Lee (op.31 dal n. 6),

-Dotzauer op.113 (dal n. 21 del primo volume al secondo volume)

-Merk

Esecuzione di due brani (di autori di epoca diversa) per violoncello solo o violoncello e pianoforte o violoncello e altro strumento.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

SEZIONE JAZZ

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI JAZZ

L'esame di ammissione ha lo scopo di valutare i requisiti minimi di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di suonare/cantare un brano a sua scelta. Potrà eseguirlo in solo, con base musicale o facendosi accompagnare da musicisti forniti da lui stesso. In più si accerterà le capacità tecnico-musicale di base mediante l'esecuzione di una scala maggiore su un'ottava. Ai batteristi sarà richiesta l'esecuzione di un semplice rudimento tecnico.

TEST DI INGRESSO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE JAZZ.

Si accerteranno le capacità di lettura estemporanea mediante la lettura a prima vista di una semplice melodia proposta dalla commissione. Per i batteristi è prevista una semplice lettura ritmica.