

## CORSI PROPEDEUTICI ANNO ACCADEMICO 2019/2020

### PROGRAMMA CERTIFICAZIONI PRIMA, SECONDA, TERZA ANNUALITA' (in corso di aggiornamento)

## ARPA

#### ESAME di CERTIFICAZIONE PRIMA ANNUALITA'

N.Ch. Bochsa            *40 Studi op. 318* , A. Leduc 2° volume  
E.Schuecker            *Etüden-Schule des Harfenspieler* op. 18 2° volume  
F.J. Nadermann        *7 sonatine progressive op. 92 o altri brani del repertorio settecentesco*

#### ESAME di CERTIFICAZIONE SECONDA ANNUALITA'

N.Ch.Bochsa            *50 Studi op. 34* , A. Leduc 1° volume  
E. Schuecker            *Etüden-Schule des Harfenspieler* op. 18 3° volume  
*Studio di brani del repertorio arpestico*

#### ESAME di CERTIFICAZIONE TERZA ANNUALITA'

N.Ch. Bochsa            *50 Studi op. 34* , A. Leduc 2° volume  
W.Posse                 *Sechs Kleine Etüden*  
J.M. Damase            *12 Études*  
F. Godefroid,            *Vingt Etudes mélodiques*  
*Studio di brani di media difficoltà del repertorio arpestico*

## FLAUTO TRAVERSO

#### ESAME di CERTIFICAZIONE PRIMA ANNUALITA'

Due scale maggiori e relative minori con i relativi arpeggi a scelta del candidato (2 ottave)  
Scala cromatica (2 ottave)

Due studi di diverse caratteristiche tecniche tratti da:

J. Andersen op.37, op.41, op.33  
L. Drouet op.33  
J. Demersseman 50 studi melodici op.4 Vol.1/2  
L. Hugues op.75, op.101  
E. Koelher op.33 Vol.1/2, op.93 Vol.1/2  
o di altri Autori di equivalente livello tecnico.

Esecuzione di uno o più brani, a scelta dello studente, per strumento solo o con accompagnamento di altro strumento della durata di 10 minuti circa

Lettura estemporanea

### **ESAME di CERTIFICAZIONE SECONDA ANNUALITA'**

Tre studi di diverse caratteristiche tecniche tratti da:

J. Andersen op. 33, op.30

L. Hugues op.75, op.101

E. Koelher op.33 Vol.2, op.66

R. Galli op.100

J. Demersseman 50 studi melodici op. Vol.2

o di altri Autori di equivalente livello tecnico

Esecuzione di due brani di carattere, stile ed epoche differenti, tratti dal repertorio per flauto e pianoforte o altro strumento;

uno dei due brani può essere per flauto solo

I brani, scelti dallo studente, dovranno avere difficoltà equivalente a:

J. Andersen Legende per fl e pf

H. Busser Les Cygnes per fl e pf

F. Carulli Serenata op.109, Piccoli Duo op.191 per fl e ch

N. Chedeville Il Pastor fido per fl e b.c.

F. Chopin Variazioni su un tema della Cenerentola di Rossini

G. Donizetti Sonata per fl e pf

G. Fauré Sicilienne per fl e pf

P. Gaubert Madrigal per fl e pf

E. Koelher Souvenir russe o Papillon per fl e pf

J. Ibert Aria per fl e pf

S. Mercadante Capricci per fl solo

Lettura estemporanea

### **ESAME di CERTIFICAZIONE TERZA ANNUALITA'**

Il programma d'esame della Certificazione della Terza annualità coincide con l'esame di Ammissione al Triennio

## **VIOLA**

### **ESAME di CERTIFICAZIONE PRIMA ANNUALITA'**

Esecuzione di una scala con il relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato a due ottave con arcate sciolte e legate.

Esecuzione di tre studi di autori diversi scelti fra:

Sitt, Mazas, Kayser, Wohlfahrt, Kreutzer.

Esecuzione di due tempi da una sonata antica con pianoforte/cembalo o altro strumento, oppure due tempi di un concerto del periodo barocco.

Lettura estemporanea

#### **ESAME di CERTIFICAZIONE SECONDA ANNUALITA'**

Esecuzione di una scala con il relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato a due ottave con arcate sciolte e legate.

Esecuzione di tre studi di autori diversi scelti fra:

Mazas, Kayser, Kreutzer, Campagnoli.

Esecuzione di due tempi da una sonata antica con pianoforte/cembalo o altro strumento, oppure due tempi di un concerto del periodo barocco.

Lettura estemporanea

*N.B. Non è possibile ripetere programma o parte del programma già presentato alle certificazioni precedenti.*

#### **ESAME di CERTIFICAZIONE TERZA ANNUALITA'**

Esecuzione di una scala a tre ottave con il relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato con arcate sciolte e legate a corde semplici e doppie corde (terze, seste e ottave) a due ottave.

Estrazione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato di autori diversi: Kreutzer, Campagnoli, Palaschko, Hermann, Hoffmeister.

Esecuzione di due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach (trascrizione dal violoncello)

Esecuzione di un tempo di un concerto per viola e orchestra (riduzione per pianoforte) oppure per viola sola a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale, oppure due tempi di una sonata classica.

Lettura estemporanea

*N.B. Non è possibile ripetere programma o parte del programma già presentato alle certificazioni precedenti.*

## **VIOLONCELLO**

#### **ESAME di CERTIFICAZIONE PRIMA ANNUALITA'**

Esecuzione una scala a scelta della commissione fra 3 presentate dal candidato. Le scale dovranno essere a 4 ottave, legate a 2, a 4 e a 8 (con relativi arpeggi, legati a 3).

Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati (2 dovranno essere di Duport), scelti fra:

- Dotzauer op. 113 studi II volume (dal n 42),
- Duport (21 studi)
- Merk (op. 11, dal n. 5 al n. 20)
- Lee (n.24-27-28)

Una sonata antica (Vivaldi/Marcello o equivalente) con pianoforte/cembalo o secondo violoncello o un concerto /brano da concerto con accompagnamento al pianoforte.

Lettura estemporanea

### **ESAME di CERTIFICAZIONE PRIMA ANNUALITA'**

Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra 8 scale presentate dal candidato. Le scale dovranno essere a 4 ottave, legate a 2, a 4 e a 8 (con relativi arpeggi, legati a 3).

Estrazione di 1 studio di Duport (dai 21 studi) fra 6 presentati dal candidato.

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato scelti fra:

- Dotzauer (dal n. 58 del II volume al III volume dei 113 studi rev. Klingenberg )
- Lee op.31 dal n.29

(Almeno uno studio fra gli 8 presentati) dovrà essere a doppie corde.

Esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte/clavicembalo o secondo violoncello) e il primo movimento di un concerto (del periodo barocco o di Goltermann/Romberg/Klengel o un brano di difficoltà equivalente).

Lettura estemporanea

*N.B. Non è possibile ripetere programma o parte del programma già presentato alle certificazioni precedenti.*

### **ESAME di CERTIFICAZIONE TERZA ANNUALITA'**

Esecuzione di una scala a scelta della commissione fra 8 presentate dal candidato (a quattro ottave) a corde semplici (con arcate sciolte e legate a 2, 4, 8 e arpeggio).

Estrazione di uno studio fra 3 presentati dal candidato: Popper 2 studi e 1 Capriccio di Servais

Un movimento da una sonata di Boccherini (o Cirri o Geminiani) (o brano equivalente) e il primo movimento di un concerto.

Preludio e altri due movimenti (a scelta) da una delle 6 suites di J.S.Bach

Lecture estemporanea

*N.B. Non è possibile ripetere programma o parte del programma già presentato alle certificazioni precedenti.*

## **STORIA DELLA MUSICA SEZIONE CLASSICA**

La prova d'esame finale consiste nell'esposizione orale di due degli argomenti trattati durante il corso a scelta della Commissione e nel riconoscimento all'ascolto di importanti composizioni musicali analizzate durante il corso.

## **ARMONIA SEZIONE CLASSICA**

La prova d'esame finale consiste nella realizzazione alla tastiera di semplici successioni accordali improvvisate, nella realizzazione a quattro partiti di un breve basso numerato e nell'analisi armonica di un semplice passo tratto dalla letteratura musicale del periodo della tonalità.