



**FRANCOVITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
via Volta 31 - 27100 Pavia

**Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e a Percussione  
Scuola di Strumenti a Percussione**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE  
DCPL 44**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Obiettivi formativi</b>       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Strumenti a percussione</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <b>Prospettive occupazionali</b> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>  |

## PRIMO ANNO

| <i>Tipologia delle attività</i> | <i>Area disciplinare</i>   | <i>Codice settore</i> | <i>Settore artistico disciplinare</i>                     | <i>Disciplina</i>                                   | <i>Lezione</i> | <i>ore</i> | <i>CFA</i> | <i>Valutazione</i> |
|---------------------------------|----------------------------|-----------------------|---|---|----------------|------------|------------|--------------------|
| <b>Di base</b>                  | Teorico-analitico-pratiche | COTP/06               | <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>              | Ear training  | <b>C*</b>      | 30         | 3          | Esame              |
| <b>Di base</b>                  | Musicologiche              | CODM/04               | <b>Storia della musica</b>                                | Storia e storiografia della musica I                | <b>C</b>       | 40         | 6          | Esame              |
| <b>Di base</b>                  | Interpretative d'insieme   | COMI/01               | <b>Esercitazioni corali</b>                               | Formazione corale I                                 | <b>C</b>       | 30         | 3          | Idoneità           |
| <b>Di base</b>                  | Teorico-analitico-pratiche | COTP/01               | <b>Teoria dell'armonia e analisi</b>                      | Teoria e tecniche dell'armonia I                    | <b>C</b>       | 40         | 6          | Esame              |
| <b>Di base</b>                  | Teorico-analitico-pratiche | COTP/03               | <b>Pratica e lettura pianistica</b>                       | Pratica pianistica I                                | <b>I*</b>      | 18         | 3          | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative             | CODI/22               | <b>Strumenti a Percussione</b>                            | Prassi esecutive e repertori I                      | <b>I</b>       | 30         | 18         | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative d'insieme   | COMI/03               | <b>Musica da camera</b>                                   | Musica da camera I                                  | <b>G*</b>      | 14         | 3          | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative d'insieme   | COMI/02               | <b>Esercitazioni orchestrali</b>                          | Formazione orchestrale I                            | <b>C</b>       | 60         | 3          | Idoneità           |
| <b>Affini o integrative</b>     | Interpretative             | CODI/22               | <b>Strumenti a Percussione</b>                            | Tecniche di lettura estemporanea                    | <b>C</b>       | 20         | 3          | Esame              |
| <b>Affini o integrative</b>     | Didattiche                 | CODD/07               | <b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b> | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I | <b>L*</b>      | 20         | 3          | Idoneità           |
| <b>A scelta dello studente</b>  |                            |                       |   |   |                |            | 3          |                    |
| <b>Lingua straniera</b>         | Discipline linguistiche    | CODL/02               | <b>Lingua straniera comunitaria</b>                       | Lingua straniera comunitaria I                      | <b>C</b>       | 36         | 6          | Esame              |
| <b>TOTALE ANNO</b>              |                            |                       |   |   |                | <b>338</b> | <b>60</b>  | <b>8</b>           |

## SECONDO ANNO

| <i>Tipologia delle attività</i> | <i>Area disciplinare</i>   | <i>Codice settore</i> | <i>Settore artistico disciplinare</i>                     | <i>Disciplina</i>                                    | <i>Lezione</i> | <i>ore</i> | <i>CFA</i> | <i>Valutazione</i> |
|---------------------------------|----------------------------|-----------------------|---|--|----------------|------------|------------|--------------------|
| <b>Di base</b>                  | Teorico-analitico-pratiche | COTP/06               | <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>              | Lettura cantata, intonazione e ritmica               | <b>C</b>       | 30         | 3          | Esame              |
| <b>Di base</b>                  | Musicologiche              | CODM/04               | <b>Storia della musica</b>                                | Storia e storiografia della musica II                | <b>C</b>       | 40         | 6          | Esame              |
| <b>Di base</b>                  | Interpretative d'insieme   | COMI/01               | <b>Esercitazioni corali</b>                               | Formazione corale II                                 | <b>C</b>       | 30         | 3          | Idoneità           |
| <b>Di base</b>                  | Teorico-analitico-pratiche | COTP/01               | <b>Teoria dell'armonia e analisi</b>                      | Fondamenti di composizione                           | <b>C</b>       | 40         | 6          | Esame              |
| <b>Di base</b>                  | Teorico-analitico-pratiche | COTP/03               | <b>Pratica e lettura pianistica</b>                       | Pratica pianistica II                                | <b>I</b>       | 18         | 3          | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative             | CODI/22               | <b>Strumenti a Percussione</b>                            | Prassi esecutive e repertori II                      | <b>I</b>       | 30         | 18         | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative d'insieme   | COMI/03               | <b>Musica da camera</b>                                   | Musica da camera II                                  | <b>G</b>       | 14         | 3          | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative d'insieme   | COMI/02               | <b>Esercitazioni orchestrali</b>                          | Formazione orchestrale II                            | <b>C</b>       | 60         | 3          | Idoneità           |
| <b>Affini o integrative</b>     | Interpretative d'insieme   | COMI/07               | <b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>             | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi        | <b>G</b>       | 20         | 3          | Esame              |
| <b>Affini o integrative</b>     | Didattiche                 | CODD/07               | <b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b> | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II | <b>L</b>       | 20         | 3          | Idoneità           |
| <b>A scelta dello studente</b>  |                            |                       |   |  |                |            | 6          |                    |
| <b>Lingua straniera</b>         | Discipline linguistiche    | CODL/02               | <b>Lingua straniera comunitaria</b>                       | Lingua straniera comunitaria II                      | <b>C</b>       | 20         | 3          | Esame              |
| <b>TOTALE ANNO</b>              |                            |                       |   |  |                | <b>322</b> | <b>60</b>  | <b>8</b>           |

## TERZO ANNO

| <i>Tipologia delle attività</i> | <i>Area disciplinare</i>                  | <i>Codice settore</i> | <i>Settore artistico disciplinare</i>        | <i>Disciplina</i>                           | <i>Lezione</i> | <i>ore</i> | <i>CFA</i> | <i>Valutazione</i> |
|---------------------------------|---|-----------------------|--|---|----------------|------------|------------|--------------------|
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative                            | CODI/22               | <b>Strumenti a Percussione</b>               | Prassi esecutive e repertori III            | <b>I</b>       | 30         | 18         | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative d'insieme                  | COMI/02               | <b>Esercitazioni orchestrali</b>             | Formazione orchestrale III                  | <b>C</b>       | 60         | 3          | Idoneità           |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative d'insieme                  | COMI/03               | <b>Musica da camera</b>                      | Musica da camera III                        | <b>G</b>       | 20         | 6          | Esame              |
| <b>Caratterizzanti</b>          | Interpretative                            | COTP/06               | <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b> | Ritmica della musica contemporanea          | <b>C</b>       | 20         | 3          | Esame              |
| <b>Affini o integrative</b>     | Teorico-analitico-pratiche                | COTP/01               | <b>Teoria dell'armonia e analisi</b>         | Analisi delle forme compositive             | <b>C</b>       | 20         | 3          | Esame              |
| <b>Affini o integrative</b>     | Musicologiche                             | CODM/04               | <b>Storia della musica</b>                   | Storia delle forme e dei repertori musicali | <b>C</b>       | 30         | 3          | Esame              |
| <b>Affini o integrative</b>     | Interpretative                            | CODI/22               | <b>Strumenti a Percussione</b>               | Letteratura dello strumento                 | <b>C</b>       | 20         | 3          | Esame              |
| <b>Ulteriori</b>                | Musica elettronica e tecnologie del suono | COME/05               | <b>Informatica musicale</b>                  | Informatica musicale                        | <b>C</b>       | 20         | 3          | Esame              |
| <b>A scelta dello studente</b>  |   |                       |  |   |                |            | 9          |                    |
| <b>Prova finale</b>             |   |                       |  |   |                |            | 9          |                    |
| <b>TOTALE ANNO</b>              |   |                       |  |   |                | <b>220</b> | <b>60</b>  | <b>7</b>           |

\* **I** = Individuale; **G** = Gruppo; **C** = Collettivo; **L** = Laboratorio

**Valutazione intervalli a norma del DM 124  
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

| crediti | I anno | II anno | III anno | Totali |
|---------|--------|---------|----------|--------|
| A       | 21     | 21      | 0        | 42     |
| C       | 24     | 27      | 26       | 78     |
| B + C   | 45     | 48      | 27       | 120    |
| S       | 3      | 6       | 9        | 18     |

|              |         |         |         |         |
|--------------|---------|---------|---------|---------|
| Ore frontali | 338 + S | 322 + S | 220 + S | 880 + S |
| Esami        | 8 + S   | 8 + S   | 7 + S   | 23 + S  |

B = di base  
C = caratterizzante  
S = a scelta dello studente

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (triennio)  
STRUMENTI A PERCUSSIONI (CODI/22)  
ESAME DI AMMISSIONE**

*Prerequisiti*

**Esame di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma comprendente:**

- a.** Uno studio per tamburo tratto da “ the 150 rudimental” di Charles Wilcoxon o V.Firth: The solo snare drummer.
- b.** Verifica della conoscenza di alcuni dei 40 New International Drum Rudiments (P.A.S. Committee), a richiesta della commissione.
- c.** Eseguire sul vibrafono uno studio a quattro bacchette, con l'uso del pedale, comprendente la tecnica delle doppie note e del Dampening.
- d.** Esecuzione di una composizione originale per strumenti a percussione (tamburi, timpani, tastiere). con o senza accompagnamento di pianoforte
- e.** Uno studio o composizione per Xilofono o Marimba sola a due o quattro bacchette ,di media difficoltà scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.

***Obiettivi formativi***

Consolidamento e piena padronanza di metodi e tecniche artistiche sviluppate nel precedente percorso formativo di base adeguate al transito nel Triennio di diploma accademico di primo livello.

Il Triennio di Percussioni ha come scopo uno sviluppo tecnico strumentale che attraverso un mirato percorso didattico porti l'allievo/a ad una conoscenza approfondita della letteratura percussionistica, senza tralasciare la tecnica e la prassi esecutiva.

## **Obiettivi formativi**

Consolidamento e piena padronanza di metodi e tecniche artistiche sviluppate nel precedente percorso formativo di base, attraverso un percorso studiato in funzione delle caratteristiche e delle necessità individuali dello studente.

Il Triennio di Percussioni ha come scopo uno sviluppo tecnico strumentale che attraverso un mirato percorso didattico porti l'allievo/a ad una conoscenza approfondita della letteratura percussionistica, senza tralasciare la tecnica e la prassi esecutiva.

## **PROGRAMMI D'ESAME**

### **Prassi esecutive e repertori 1                      CFA: 18**

#### 1. TAMBURO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C. Wilcoxon, Advanced snare drum solos
- V. Firth, The solo snare drummer
- J. Delecluse, 12 etudes pour caisse claire
- A. J. Cirone, Portraits in rhythm

#### 2. VIBRAFONO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz o contemporaneo anche non originariamente scritto per vibrafono (ad es. uno standard jazz o una trascrizione di un solo) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- D. Friedman, Dampening & pedaling
- D. Friedman, Mirror from another;
- R. Wiener, Vibe solos (Voll. I e II)
- B. Molenhof, Music of the day

#### 3. MARIMBA e XILOFONO

Esecuzione di due studi o due brani su tre a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo, anche non originariamente scritti per marimba (ad es. un tempo di una Suite di J.S. Bach per violoncello o per violino) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C.O. Musser, Studies
- M. Goldenberg, Modern school of xilophone, marimba and vibraphone
- Brani di autori quali N. Rosauro, G. Stout, K. Abe, T. Tanaka, M. Michi, N. J. Zivkovic, P. Smadbeck, M. Peters, H. W. Henze
- F. Dupin, 17 Studi
- A. Cirone, Portraits in melody
- G. H. Green, Instruction course for xylophone

#### 4. TIMPANI

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- V. Firth, The Solo timpanist
- J. Delecluse, 20 Etudes
- H. Knauer, Timpani method
- S. Goodman, Modern method for timpani

#### 5. PERCUSSIONI CON ACCOMPAGNAMENTO

Esecuzione di un brano o di un tempo di una composizione per strumenti a percussione che preveda l'accompagnamento del pianoforte o di altro/i strumento/i .

La scelta può essere effettuata tra brani per uno o più strumenti (vibrafono, xilofono, marimba, batteria, timpani, multi- percussioni, accessori, ecc.).

#### 6. PASSI ORCHESTRALI, ACCESSORI, MULTI-SETUP

Conoscenza ed esecuzione di alcuni dei più importanti passi orchestrali della tradizione Lirico-Sinfonica, selezionati dal candidato in accordo col docente, per i principali strumenti a percussione presenti in orchestra (timpani, tamburo, cassa, piatti e accessori).

Bibliografia di riferimento passi orchestrali:

- R. Carroll, Orchestral Répertoire for sandre drum, Bass and Cymbal, Glockenspiel vol.1 e 2, Xylophone vol.1 e 2
- Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion

Esecuzione dei passi tratti da: "*Histoire du Soldat*" di I.Stravinskij.

### **Prassi esecutive e repertori 2                      CFA:18**

#### 1. TAMBURO

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C. Wilcoxon, Advanced snare drum solos
- V. Firth, The solo snare drummer
- J. Delecluse, 12 etudes pour caisse claire
- A. J. Cirone, Portraits in rhythm
- A. Lepak, 50 contemporary snare drum etudes

#### 2. VIBRAFONO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz o contemporaneo anche non originariamente scritto per vibrafono (ad es, uno standard jazz o una trascrizione di un solo) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- D. Friedman, Dampening & pedaling
- D. Friedman, Mirror from another;
- R. Wiener, Vibe solos (Voll. I e II)
- B. Molenhof, Music of the day

#### 3. MARIMBA e XILOFONO



Esecuzione di due studi o due brani su tre a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo, anche non originariamente scritti per marimba (ad es. un tempo di una Suite di J.S. Bach per violoncello o per violino) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C.O. Musser, Studies
- M. Goldenberg, Modern school of xilophone, marimba and vibraphone
- Brani di autori quali N. Rosauro, G. Stout, K. Abe, T. Tanaka, M. Michi, N. J. Zivkovic, P. Smadbeck, M. Peters, H. W. Henze
- F. Dupin, 17 Studi
- A. Cirone, Portraits in melody
- G. H. Green, Instruction course for xylophone

#### 4. TIMPANI

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- V. Firth, The Solo timpanist
- J. Delecluse, 20 Etudes
- Friese/Lepak, Timpani method
- H. Knauer, Timpani method
- S. Goodman, Modern method for timpani
- N. Woud, Musical studies for pedal timpani

#### 5. PERCUSSIONI CON ACCOMPAGNAMENTO

Esecuzione di un brano o di un tempo di una composizione per strumenti a percussione che preveda l'accompagnamento del pianoforte o di altro/i strumento/i .

La scelta può essere effettuata tra brani per uno o più strumenti (vibrafono, xilofono, marimba, batteria, timpani, multi- percussioni, accessori, ecc.).

#### 6. PASSI ORCHESTRALI, ACCESSORI, MULTI-SETUP

Conoscenza ed esecuzione di alcuni dei più importanti passi orchestrali della tradizione Lirico-Sinfonica, selezionati dal candidato in accordo col docente, per i principali strumenti a percussione presenti in orchestra (timpani, tamburo, cassa, piatti e accessori).

Bibliografia di riferimento passi orchestrali:

- R. Carroll, Orchestral Répertoire for sandre drum, Bass and Cymbal, Glockenspiel vol.1 e 2, Xylophone vol.1 e 2
- Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion

Esecuzione dei passi tratti da: *"La création du monde"* di D. Milhaud.

### **Prassi esecutive e repertori 3**

**CFA: 18**

#### 1. TAMBURO

Esecuzione di due studi su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C. Wilcoxon, Advanced snare drum solos
- V. Firth, The solo snare drummer
- J. Delecluse, 12 etudes pour caisse claire

- A. J. Cirone, Portraits in rhythm
- A.Lepak, 50 contemporary snare drum etudes
- J.Delecluse, Keiskleriana vol.1 e 2

## 2. VIBRAFONO

Esecuzione di uno studio su due a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz o contemporaneo anche non originariamente scritto per vibrafono (ad es, uno standard jazz o una trascrizione di un solo) o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- D. Friedman, Dampening & pedaling
- D.Friedman, Mirror from another;
- R. Wiener, Vibe solos (Voll. I e II)
- B. Molenhof, Music of the day
- G. Burton, 6 vibe solos
- H.Genzmer, Eight fantasies

## 3.MARIMBA e XILOFONO

Esecuzione di due studi o due brani su tre a scelta del candidato, tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo o tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- C.O. Musser, Studies
- M. Goldenberg, Modern school of xilophone, marimba and vibraphone
- Brani di autori quali N. Rosauro, G. Stout, K. Abe, T. Tanaka, M. Michi, N. J. Zivkovic, P. Smadbeck, M. Peters, H. W. Henze
- F. Dupin, 17 Studi
- A. Cirone, Portraits in melody
- G. H. Green, Instruction course for xylophone

Esecuzione di almeno un tempo di una suite di Bach per violino o violoncello o un brano tratto da Preludi e Fughe (trascrizione di L.H. Stevens)

## 4.TIMPANI

Esecuzione di due brani su tre a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi o equivalenti:

- V.Firth, The Solo timpanist
- J .Delecluse, 20 Etudes
- Friese/Lepak, Timpani method
- H. Knauer, Timpani method
- N. Woud, Musical studies for pedal timpani
- E. Carter, 8 Pieces for timpani
- J.Beck, Sonata for timpani

## 5. PERCUSSIONI CON ACCOMPAGNAMENTO

Esecuzione di un brano o di un tempo di una composizione per strumenti a percussione che preveda l'accompagnamento del pianoforte o di altro/i strumento/i .

La scelta può essere effettuata tra brani per uno o più strumenti (vibrafono, xilofono,

marimba, batteria, timpani, multi- percussioni, accessori, ecc.).

#### 6. PASSI ORCHESTRALI, ACCESSORI, MULTI-SETUP

Conoscenza ed esecuzione di alcuni dei più importanti passi orchestrali della tradizione Lirico-Sinfonica, selezionati dal candidato in accordo col docente, per i principali strumenti a percussione presenti in orchestra (timpani, tamburo, cassa, piatti e accessori).

Bibliografia di riferimento passi orchestrali:

- R. Carroll, *Orchestral Répertoire for sandre drum, Bass and Cymbal, Glockenspiel vol.1 e 2, Xylophone vol.1 e 2*
- *Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion*

Esecuzione dei passi tratti da: "*Sonata per due pianoforti e percussione*" di B.Bartok.

### **Prova finale**

**CFA: 9**

La Prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla presentazione di un elaborato scritto.

Il candidato deve eseguire un programma concordato col docente di minimo 30 minuti massimo 40.

Il programma può prevedere una composizione per percussioni e pianoforte, passi orchestrali e brani già presentati nei precedenti esami non oltre il 50% della durata complessiva della prova.

**L'elaborato scritto** sarà costituito da una presentazione del programma eseguito (o di una parte di esso); questa dovrà essere esposta in modo riassuntivo come introduzione.