



COTP 06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

EARTRAINING

FORMAZIONE E AFFINAMENTO DELL'ORECCHIO MUSICALE

prof.ssa Claudia Vignani

Primo Gruppo (max 15 studenti) MERCOLEDÌ dalle ore 15 alle ore 17 AULA 103

Novembre 07-14 -21- 28

Dicembre 05 -12- 19

Gennaio 2019: 9 -16 –23- 30

Febbraio 06 – 13

Esame: mercoledì 20 febbraio

Secondo Gruppo VENERDI dalle ore 15 alle ore 17, aula 103

marzo 01- 08- 15- 22 -29

aprile 05- 12- 26

maggio 03- 10- 17- 24- 31

Esame: venerdì 07 giugno

Programma	Esame
<ul style="list-style-type: none">❖ riconoscimento di pattern melodici❖ riconoscimento di bicordi❖ riconoscimento di moduli ritmici❖ riconoscimento di triadi e rivolti❖ riconoscimento di settime di dominante e di sensibile e relative tonalità❖ riconoscimento di elementi caratterizzanti di piccoli brani eseguiti al pianoforte❖ approfondimenti di teoria: ritmica- toni/semitoni- scale- intervalli – tonalità – modulazioni – triadi - settime	<ol style="list-style-type: none">1) Prova scritta su bicordi collegati2) Prova scritta su moduli melodici collegati3) Prova scritta su moduli ritmici collegati4) Prova scritta su moduli armonici5) Prova scritta con analisi di due piccoli brani6) Prova scritta di approfondimenti sulla teoria



COTP 06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LETTURA RITMICA, CANTATA E INTONAZIONE

prof.ssa Claudia Vignani

Primo Gruppo (max 12 studenti) VENERDI dalle ore 15 alle ore 17, aula 103

Novembre 09-13 -23- 30

Dicembre 07 -14- 21

Gennaio 2019: 11 -18 -25

Febbraio 01 -08- 15

Esame: Venerdì 22 febbraio

Secondo Gruppo MERCOLEDÌ dalle ore 15 alle ore 17 AULA 103

Febbraio 27

marzo 06- 13- 20 - 27

aprile 03- 10- 17- 24

maggio 08- 15- 22 - 29

Esame: mercoledì 5 giugno

PROGRAMMA DEL CORSO

LETTURA RITMICA	LETTURA CANTATA	ESAME
Esercizi con tempi semplici e composti	Esercizi vocali	1) prima vista - lettura ritmica con Proporzioni
Esercizi con subsuddivisioni, gruppi irregolari, tempi misti	Cantati a due voci/canoni	2) prima vista - lettura ritmica a due parti
Esercizi con proporzioni : cambio di numeratore, di denominatore, salto di valore, suddivisione due e tre	Cantati con chiavi antiche (soprano, contralto, tenore, basso)	3) prima vista : lettura cantata in chiave di Violino
Esercizi a due parti	Cantati con realizzazione abbellimenti	4) estrazione tra 8 Solfeggi cantati con chiavi antiche, abbellimenti, tempi e tonalità inusuali
		5) estrazione tra 8 Solfeggi cantati a due voci