

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI - SCUOLA DI JAZZ

DCPL03 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: -
Strumentista solista jazz e popular –
Strumentista in gruppi jazz e popular –
Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	ID	18
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura Cantata, intonazione e ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della musica jazz delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	20	55	75	3	27	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	63	75	3	16	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	420	450	18	7	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	25	125	150	6	17	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d' improvvisazione musicale	Tecniche d' improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria I	LC	20	55	75	3	27	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							272	1228	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Eartraining	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della musica jazz delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	63	75	3	16	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	420	450	18	7	E	24
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d' improvvisazione musicale	Tecniche d' improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestratura econcertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	ID	15
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	20	E	
	Teorico - Analitico - Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria II	LC	20	55	75	3	27	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							279	1221	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti (%)	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	LC	20	55	75	3	27	E	6
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	63	75	3	16	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7	E	21
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	19	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					LC	36	114	150	6	24	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale					10	215	225	9	4	E	9
TOTALE TERZO ANNO						233	1267	1500	60			60
TOTALE GENERALE						784	3716	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

