



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Scuola di Jazz

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ

DCPL40

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: -
Strumentista solista jazz e popular -
Strumentista in gruppi jazz e popular -
Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

LEGENDA: LC = lezione collettiva; LG=lezione di gruppo; LA= laboratorio; LI= lezione individuale; E = esame; ID= idoneità

PRIMO ANNO												
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico-Disciplinare	Campi Disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività Formative Relative alla Formazione di Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID	21
				Lettura cantata e intonazione ritmica	LC	30	45	75	3	40%	E	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della musica Jazz delle musiche delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	18	57	75	3	24%	E	
Attività Formative Caratterizzanti	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	25	125	150	6	17%	ID	
		COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	
Attività Formative a Scelta dello Studente	A scelta dello studente							150	6			6
Attività Formative Relative alla Conoscenza della Lingua Straniera	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	LC	20		75	3	27%	ID	3
TOTALI								1500	60			60

SECONDO ANNO												
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico-Disciplinare	Campi Disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credito	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività Formative Relative alla Formazione di Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della musica jazz delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
				Storia delle musiche afro-amicane	LC	18	57	75	3	24%	E	
Attività Formative Caratterizzanti	Discipline interpretative del jazz ,delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
				Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	20%	E	
COMI/08		Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E		
Attività Formative Integrative ed Affini	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	55	75	3	27%	ID	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		Informatica Musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	
Attività Formative Relative alla Conoscenza della Lingua Straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
Attività Formative a Scelta dello Studente								150	6			6
TOTALI								1500	60			60

TERZO ANNO												
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico-Disciplinare	Campi Disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credito	Tipo di valutazione	
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	LC	20	55	75	3	27%	E	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
Attività Formative e caratterizzanti	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	33
	Discipline compositve	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
				Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	20%	E	
COMI/08		Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E		
Attività Formative integrative e affini	Discipline compositve	CODC/05	Orchestrazione e composizione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipo di ensembles	LC	20	55	75	3	27%	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Improvvisazione allo strumento	LG	10	65	75	3	13%	E	
Attività Formative a Scelta dello Studente								150	6			6
Prova finale	PROVA FINALE							150	6		E	6
TOTALI								1500	60			60