

## Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Scuola di Jazz

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ

DCPL17

<p><b>Obbiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular – Strumentista in gruppi jazz e popular – Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

**LEGENDA: LC = lezione collettiva; LG=lezione di gruppo; LA= laboratorio; LI= lezione individuale; E = esame; ID= idoneità**

PRIMO ANNO												
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico-Disciplinare	Campi Disciplinari	Tipologia d'inseg.	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/cr.	Tipo di valutazione	CFA Totali
Attività Formative Relative alla Formazione di Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID	21
				Lettura cantata e intonazione ritmica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline musicologiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	LC	25	50	75	3	33%	ID	
		CODM/06	<b>Storia della musica Jazz delle musiche delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del Jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
		CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30%	E	
Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte Jazz</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	63	75	3	16%	ID		
Attività Formative Caratterizzanti	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>Contrabbasso jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione Jazz</b>	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	25	125	150	6	17%	ID	
		COMI/08	<b>Tecniche d'improvvisazione musicale</b>	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	
Attività Formative a Scelta dello Studente	A scelta dello studente					20	130	150	6	13%		6
Attività Formative alla Conoscenza della Lingua Straniera	Linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	20		75	3	27%	ID	3
<b>TOTALI</b>								1500	60			60

SECONDO ANNO												
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico-Disciplinare	Campi Disciplinari	Tipologia d'ins	Ore di	Ore di	Total e ore	CFA	Rapporto ore/	Tipo di valut	CFA Total i
Attività Formative Relative alla Formazione di Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	18	57	75	3	24%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia della musica jazz delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LC	12	63	75	3	16%	ID	
Attività Formative Caratterizzanti	Discipline interpretative del jazz ,delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>Contrabbasso jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche d'improvvisazione musicale</b>	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	
Attività Formative Integrative ed Affini	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	55	75	3	27%	ID	18
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		<b>Informatica Musicale</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione Jazz</b>	Armonia Jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme Jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LC	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	
Attività Formative Relative alla Conoscenza della Lingua Straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
Attività Formative a Scelta dello Studente								150	6	0%		6
<b>TOTALI</b>								<b>1500</b>	<b>60</b>			<b>60</b>

TERZO ANNO												
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico-Disciplinare	Campi Disciplinari	Tipologia d'insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credito	Tipo di valutazione	CFA Totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia della popular music	LC	20	55	75	3	27%	E	6
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte Jazz</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LC	15	60	75	3	20%	E	
Attività Formative e caratterizzanti	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>Contrabbasso Jazz</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	21
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	27%	ID	
Attività formative integrative e affini	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e composizione jazz</b>	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipo di ensembles	LC	20	55	75	3	27%	E	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E	
Attività Formative Ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Tecnologia e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	20	55	75	3	27%	E	3
Attività Formative a Scelta dello Studente								150	6	0%		6
Prova finale	PROVA FINALE						150	150	6	0%	E	6
TOTALI								1500	60			60

