

**Dipartimento Strumenti ad Arco e Corda  
 Scuola di Liuto**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO  
 DCPL 30**

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Liuto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale.</li> </ul>

## PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	<b>C*</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della teoria e della trattatistica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	<b>I*</b>	10	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi esecutive e repertori I	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo	<b>C</b>	18	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Intavolature	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta dello studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	<b>C</b>	36	6	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>270</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storie e storiografia della musica II	<b>C</b>	40	6	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della notazione musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi esecutive e repertori II	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Affini integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Trattati e metodi	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrative</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Letteratura dello strumento I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi del basso continuo allo strumento I	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<b>L*</b>	20	3	Idoneità
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta studente</b>							6	
<b>Lingua straniera</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>306</b>	<b>63</b>	<b>10</b>

## TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Valutazione</i>
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Di base</b>	Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>C</b>	30	3	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Prassi esecutive e repertori III	<b>I</b>	30	18	Esame
<b>Caratterizzanti</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	<b>C</b>	36	6	Idoneità
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Letteratura dello strumento II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Affini o integrativi</b>	Interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	Pratica del basso continuo allo strumento II	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>Ulteriori</b>	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	<b>C</b>	20	3	Esame
<b>A scelta studente</b>							6	
<b>Prova finale</b>			<b>Prova finale</b>				9	
<b>TOTALE ANNO</b>						<b>196</b>	<b>57</b>	<b>7</b>

\* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

**Valutazione a norma del DM 124**  
**e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	12	6	33
C	30	24	24	81
B+C	45	36	30	111
S	6	6	6	18

Ore frontali	270 + S	306 + S	196 + S	772 + S
Esami	9 + S	10 + S	7 + S	26 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

## Esame di ammissione

### Programma

Sono possibili diversi orientamenti di studio riguardanti strumenti, stili, prassi esecutive ed epoche diverse.

#### **Musiche per liuto rinascimentale** ( a 6 e a 7 o 8 ordini di corde)

- a) Due Fantasie (o Ricercari) di rilevante impegno contrappuntistico di Francesco da Milano
- b) due danze, preferibilmente Pavana e Saltarello, di Petro Paulo Borrono da Milano (Casteliono – Milano 1536)
- c) Una Fantasia de consonancias y redobles e una Pavana di Luys Milan o di altro autore spagnolo del sec. XVI (se possibile questi brani vanno eseguiti sulla Vihuela, ma è accettata anche l'esecuzione col liuto)
- d) Un ricercare ed una danza di autori italiani della seconda metà del sec, XVI (Vincenzo Galilei, Simone Molinaro, Antonio Terzi o altri liutisti italiani dello stesso periodo storico)
- e) Una Fantasia ed una danza di John Dowland o di altro autore inglese del periodo elisabettiano

Gli esaminandi che preferiscono orientare il loro percorso di studio sul repertorio degli strumenti barocchi possono in alternativa presentare i seguenti brani :

#### **Musiche per arciliuto o liuto a dieci ordini di corde e/o tiorba**

- a) Una toccata ed una danza di Alessandro Piccinini
- b) Una Toccata ed una danza di Gerolamo Kapsberger
- c) Esecuzione estemporanea di una facile parte di basso continuo del primo Seicento italiano (per esempio un'aria di Giulio Caccini dalle Nuove Musiche)

in alternativa:

#### **Musiche per chitarra barocca:**

- a) Due brani tratti dall'intavolatura di Gaspar Sanz o di altro autore spagnolo della stessa epoca
- b) Due brani di Francesco Corbetta o di altro autore italiano della stessa epoca
- c) Un preludio e due danze tratte dall'intavolatura di Ludovico Roncalli
- d) Esecuzione estemporanea di una facile parte di basso continuo adatta alle caratteristiche tecniche della chitarra barocca ( per esempio un' aria di Biagio Marini o di Giovanni Srefani )  
ossia : **Musiche per liuto barocco in re a 11 ordini di corde o col suo derivato tipologico tedesco:**

- a) J. S. Bach: Preludio BWV 999
- b) D. Kellner: due fantasie
- c) Un brano scelto fra le suites di S.L. Weiss
- d) Un brano di R. De Viseé o di altro autore francese della stessa epoca.

### **Prassi esecutiva e repertori I**

Anno di corso I 30 ore CFA 18 forma di verifica: esame

Gli studenti possono scegliere fra gli orientamenti di studio seguenti:

- a) Liuto rinascimentale a sei cori e/o vihuela e/o liuto a sette o otto cori.
- b) Arciliuto e/o tiorba e/o chitarra barocca.
- c) Liuto barocco (in re minore) a 11 cori e/o 13 cori

Gli orientamenti sopra indicati possono esse variati di anno in anno concordandone la scelta con l'insegnante.

Il programma sarà concordato con l'insegnante e prevederà lo studio di brani tratti dalla letteratura originale per lo strumento (o per gli strumenti) prescelti.

#### **Programma d'Esame**

Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti concordato con l'insegnante e basato sui brani studiati durante il corso con l'utilizzo di uno o più strumenti secondo l'orientamento di studio prescelto.

## **Intavolature**

Anno di corso I ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

- i vari sistemi di intavolatura per liuto e per gli strumenti simili in relazione alle diverse prassi esecutive
- cenni di storia della trascrizione in notazione moderna
- criteri musicologici di trascrizione
- esercitazioni pratiche di intavolatura di semplici brani polifonici strumentali e/o vocali e di trascrizione in notazione.

### **Programma d'Esame:**

Intavolatura per liuto rinascimentale di un semplice e breve brano polifonico a tre parti e la trascrizione in notazione di una intavolatura originale di media difficoltà.

Le prove verranno assegnate dalla commissione e andranno svolte nell'ambito di quattro ore.

## **Prassi esecutiva e repertori II**

Anno di corso II Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertori I

ore 30 CFA 18

forma di verifica: esame

Orientamenti, programmi di studio ed esame finale da concordare con l'insegnante, saranno articolati come quelli del primo anno ma con un maggior grado di difficoltà tecnica ed interpretativa rispetto a quello dell'anno precedente.

## **Trattati e metodi**

Anno di corso: II ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

Il corso comprende lo studio dei principali trattati e metodi riguardanti il liuto e gli strumenti simili.

### **Programma d'esame:**

Interrogazione orale sui trattati e sui metodi dell'epoca relativa allo strumento (o agli strumenti) prescelti dallo studente in relazione all'indirizzo di studio.

## **Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I**

Anno di corso: II ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

Il corso è basato sull'applicazione delle regole per l'improvvisazione e dell'ornamentazione studiate attraverso i trattati e l'analisi del repertorio originale.

### **Programma d'esame:**

Una improvvisazione di livello basilare (a strumento solo o con accompagnamento di basso continuo) su una successione armonica prestabilita (per es. il basso della Bergamasca, del Pass'e mezzo antico o della Passacaglia) e l'ornamentazione di una semplice composizione ,d'epoca relativa allo strumento prescelto, assegnata dalla commissione un'ora prima.

## **Letteratura dello strumento I**

Anno di corso: II ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

Il corso prevede lo studio del repertorio del liuto e degli strumenti simile nelle varie epoche storiche e negli stili principali.

### **Programma d'esame**

Interrogazione orale sugli argomenti svolti.

## **Prassi del basso continuo allo strumento I**

Anno di corso: II ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

Il corso prevede l'applicazione pratica delle regole per l'esecuzione estemporanea del basso continuo studiate sui trattati delle varie epoche storiche e sulla letteratura strumentale dell'epoca relativa

allo strumento scelto dallo studente.

### **Programma d' esame:**

esecuzione estemporanea di una breve e facile parte di basso continuo(numerato) per accompagnamento di uno strumento o o di una voce, assegnata dalla commissione.

## **Prassi esecutiva e repertori III**

Anno di corso: III Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertori II

Ore 30 CFA 18 forma di verifica: esame

Orientamenti, programmi di studio ed esame finale da concordare con l'insegnante, saranno articolati come quelli dell'anno precedente ma con un maggior grado di difficoltà tecnica ed interpretativa rispetto a quello dell'anno precedente.

## **Letteratura dello strumento II**

Anno di corso: III Propedeuticità: Letteratura dello strumento I

Ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

Il corso prevede lo studio del repertorio del liuto e degli strumenti simili nelle epoche storiche e negli stili principali.

### **Programma d' esame:**

Interrogazione orale sugli argomenti svolti.

## **Pratica del basso continuo allo strumento II**

Anno di corso: III Propedeuticità : Prassi del basso continuo allo strumento I

Ore 20 CFA 3 forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

Il corso prevede l'approfondimento della pratica dell'improvvisazione del basso continuo attraverso lo studio di un repertorio di maggior impegno e della prassi di ornamentazione applicata all'accompagnamento.

### **Programma d' esame**

Esecuzione estemporanea della parte di basso continuo di un brano di media difficoltà (assegnato dalla commissione esaminatrice) per accompagnamento di una voce o di uno strumento.

## **Eartraining**

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

### **Test d'ingresso**

Programma:

- 1 solfeggio parlato breve di media difficoltà in chiave di sol;
- 1 solfeggio cantato di media difficoltà;
- 1 scheda scritta su eartraining e su argomenti di teoria musicale.



### **Programma del corso**

Formazione e affinamento dell'orecchio musicale

Dettato armonico

Eartraining moduli ritmici

Eartraining moduli melodici

Approfondimenti di teoria ( prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

### **Programma d'Esame**

Prova scritta su moduli ritmico-armonici

Prova scritta di riconoscimento di modelli ritmico-melodici

prova scritta di approfondimenti sulla teoria

### **Lettura cantata, intonazione e ritmica**

Anno di corso II Propedeuticità: Eartraining

ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

### **Programma del corso**

affinamento dell'orecchio musicale e riconoscimento di modelli formali

Dettato armonico

Approfondimenti di teoria ( prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

Lettura poliritmica;

Cantato in chiavi antiche;

Cantato polifonico in chiavi antiche.

### **Programma d'esame**

Esercizi estemporanei parlati e cantati

prova scritta di approfondimenti sulla teoria

### **Bibliografia**

AA.VV – L'esperienza musicale – studi sulla ricezione musicale

AA.VV. – Scrivere la musica

H.BESSELER – L'ascolto musicale nell'età moderna

J.B.D'ALEMBERT – Elements de musique

C.DALHAUS - H.H.EGGBRECHT – Che cos'è la musica

P.HINDEMITH – Teoria musicale e solfeggio

U.MICHELS – Atlante di musica

U.RUDZINSKI – Il ritmo musicale

E.WILLEMS – L'orecchio musicale

Enciclopedia della Musica e dei Musicisti; UTET

Enciclopedia della Musica; EINAUDI

M.FULGONI-A.SORRENTO - Manuale di Teoria musicale, LA NOTA 2005

### **Prassi esecutive e repertori (clavicembalo e tastiere storiche)**

Anno di corso I Ore 10 CFA 3 Forma di verifica: esame

#### **Obiettivo:**

Sperimentare la conoscenza del clavicembalo che nei tempi antichi era suonato da musicisti e cantanti, con dinamiche e tecnica differenti rispetto al proprio strumento.

Se privi di precedenti esperienze di strumento a tastiera, impostazione allo strumento ed elementi di formazione di base.

#### **Programma del corso**

B.BARTOK - Mikrokosmos

E.POZZOLI - I primi studi in stile polifonico

J.S.BACH - Il libro di Anna Magdalena

AAVV - Bicinia dal repertorio rinascimentale.

Se in possesso di precedenti esperienze, studio di brani non complessi del repertorio settecentesco

J.S.BACH Invenzioni e sinfonie – Suites francesi

D.SCARLATTI Sonate

J.Ph.RAMEAU – Danze da “ Les Indes Galantes”

### **Programma d'esame**

Quattro brani di differente stile ed epoca

## **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I**

Anno di corso I Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

### **Programma d'esame:**

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. L'omofonia ecclesiastica nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e *officia*. Trovieri, Trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana del XIV secolo. Il contesto sociale, religioso e culturale tra XV e XVI secolo. Le scuole polifoniche. La scuola fiamminga. Il Rinascimento: teorici, musicisti, forme. Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

## **Storia e storiografia della musica II**

Anno di corso II Propedeuticità : storia e storiografia della musica I

Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

### **Programma d'esame:**

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera nel Seicento in Italia e in Europa. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. L'opera del Settecento in Italia e in Europa. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo

superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

## **Storia delle forme e dei repertori musicali<sup>1</sup>**

Annodi corso: III Propedeuticità : storia e storiografia della musica II

Ore 30 CFA 6 Forma di verifica: esame

### **Programma d'esame:**

L'esame, volto a verificare l'apprendimento del programma svolto, verterà sui seguenti argomenti:

Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto dei brani più significativi del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica, preferibilmente legata alla letteratura strumentale in oggetto, concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

1)Le 20 ore possono essere suddivise in 5 moduli di 4 ore l'uno relativamente alle varie famiglie strumentali. In questo modo tuttavia gli studenti svolgono complessivamente 20 ore, ma solo 4 specificamente relative al proprio strumento. Nelle restanti si avvicinano alla letteratura degli altri strumenti. Oppure più utilmente possono essere ripartite in due blocchi: 20 ore destinate a strumenti a corda (arpa, chitarra, violino, violoncello, contrabbasso, liuto), 20 ore destinate agli strumenti a fiato (flauti, clarinetto, saxofono, tromba).

## **Tecniche contrappuntistiche**

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

### **Programma del corso:**

Contrappunto a due voci con e senza Cantus firmus

Variazioni su basso obbligato

### **Programma d'esame:**

Scrivere un contrappunto a due voci con CF in alto e in basso

Scrivere almeno quattro variazioni su basso obbligato

Il candidato avrà 3 ore di tempo

---