



FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
via Volta 31 - 27100 Pavia

**Dipartimento Strumenti a tastiera e percussioni
Scuola di Clavicembalo**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CLAVICEMBALO
DCPL 14**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	C*	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	20	3	Esame
Di base	Interpretative della musica antica	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	C	20	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I	I*	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	C	36	6	Idoneità
Caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	C	18	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	30	3	Idoneità
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	36	6	Esame
TOTALE ANNO						308	63	9

SECONDO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	40	6	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	C	20	3	Esame
Di base	Interpretative della musica antica	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	18	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	C	36	6	Idoneità
Caratterizzante	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	C	20	3	Esame
Affini o integrative	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	30	3	Idoneità
Affini o integrative	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	C	20	3	Esame
A scelta dello studente							6	
Lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	20	3	Esame
TOTALE ANNO						284	60	9

TERZO ANNO

<i>Tipologia delle attività</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Codice settore</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Esami</i>
Di base	Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	3	Esame
Di base	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	3	Esame
Caratterizzanti	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori III	I	30	18	Esame
Caratterizzanti	Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	C	36	6	Idoneità
Affini o integrativi	Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	C	20	3	Esame
Affini o integrativi	Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione	C	20	3	Esame
Ulteriori	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	3	Esame
Ulteriori	Didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L*	20	3	Idoneità
A scelta dello studente							6	
Prova finale							9	
TOTALE ANNO						196	57	6

* I = Individuale; G = Gruppo; C = Collettivo; L = Laboratorio

**Valutazione intervalli a norma del DM 124
e della circolare prot. 1261 del 5 marzo 2010**

Crediti	I anno	II anno	III anno	Totali
B	15	15	6	36
C	30	27	24	81
B+C	45	42	30	117
S	6	6	6	18

Ore frontali	308 + S	284 + S	196 + S	788 + S
Esami	9 + S	9 + S	6 + S	24 + S

B = di base

C = caratterizzante

S = a scelta dello studente

Esame di ammissione

Programma

Tre brani di differenti epoche e stili.

Tre studi da eseguirsi eventualmente al pianoforte.

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso I ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Scale per moto contrario

J.S.Bach- Invenzioni e sinfonie – Suites francesi

G.Frescobaldi – composizioni in stile contrappuntistico

J.Ph.Rameau – danze da “les Indes Galantes” o da “Pièces de clavecin”

D.Scarlatti – Sonate

Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna

Composizioni del XVIII secolo: Italia, Francia, Germania, Spagna

Composizioni del XX secolo

Programma d’esame:

Scale per moto contrario

J.S.Bach - Due sinfonie e una suite francese

G.Frescobaldi – un brano

J.Ph.Rameau - Quattro danze

D.Scarlatti – due sonate

Due brani di differenti autori del XVII secolo

Due brani di differenti autori del XVIII secolo

Una composizione del XX secolo

Lettura a prima vista di un facile brano

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso II Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori I

ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Cramer- studi

J.S.Bach- Clavicembalo ben temperato I e II

G.Frescobaldi – composizioni in stile contrappuntistico

F.Couperin – Ordres

D.Scarlatti – Sonate

Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna

Composizioni del XVIII secolo: Italia, Francia, Germania, Spagna

Programma d’esame:

Cramer- 6 studi

J.S.Bach- quattro preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato

G.Frescobaldi – un brano

F.Couperin – almeno 3 pezzi da un Ordre

D.Scarlatti – due sonate

Due brani di differenti autori del XVII secolo

Due brani di differenti autori del XVIII secolo

Lettura a prima vista di un facile brano

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso III Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori II
ore 30 CFA 18 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Cramer- studi

J.S.Bach Suites, partite, toccate e altre importanti composizioni

G.Frescobaldi – composizioni in stile contrappuntistico e improvvisativo

F.Couperin – Ordres

D.Scarlatti – Sonate

Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna

Composizioni del XVIII secolo: Italia, Francia, Germania, Spagna

Composizioni del XX secolo

Programma d'esame:

J.S.Bach - un' importante composizione

G.Frescobaldi – due brani

F.Couperin – un Ordre

D.Scarlatti – due sonate

Due brani di differenti autori del XVII secolo

Due brani di differenti autori del XVIII secolo

Una composizione del XX secolo

Lettura a prima vista di un facile brano

Fondamenti di tecnica e registrazione organistica

Anno di corso I ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Composizioni di autori italiani e della Germania del sud in stile contrappuntistico a tre e quattro voci

Composizioni di autori italiani e della Germania del sud in stile improvvisativi con note lunghe di pedale

Cenni storici sul canto gregoriano, elementi di lettura : neumi e forme
(canti dell'Ufficio)

Programma d'esame:

Due brani in stile contrappuntistico

Due brani in stile improvvisativi

Prova di lettura cantata di un canto gregoriano sillabico e contestualizzazione del brano.

Pratica organistica

Anno di corso II Propedeuticità: Fondamenti di tecnica e registrazione organistica
ore 18 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Tecnica di base sull'uso del pedale

J.S.Bach Orgelbüchlein –preludi e fughe

Composizioni del XVII secolo: Italia, Francia, Germania, Spagna

Composizioni su Cantus Firmus gregoriano

Studio dei neumi più complessi e canti della Messa

Programma d'esame:

J.S.Bach due corali dall'Orgelbüchlein – un preludio e fuga

Tre composizioni del XVII secolo

Due composizioni su Cantus Firmus gregoriano

Prova di lettura cantata di un canto gregoriano neumatico e contestualizzazione del brano.

Tecniche contrappuntistiche I

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Contrappunto a due voci con e senza Cantus firmus

Variazioni su basso obbligato

Programma d'esame:

Scrivere un contrappunto a due voci con CF in alto e in basso

Scrivere almeno quattro variazioni su basso obbligato

Il candidato avrà 3 ore di tempo

Tecniche contrappuntistiche II

Anno di corso II Propedeuticità: Tecniche contrappuntistiche I

ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Contrappunto a tre voci

Variazioni su basso obbligato

Programma d'esame:

Scrivere un contrappunto a tre voci con CF in tutte le parti

Scrivere almeno otto variazioni su basso obbligato a due e tre voci

Il candidato avrà 6 ore di tempo

Teoria del basso continuo

Anno di corso I ore 18 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Improvvisazione sulle cadenze

Improvvisazione con modulazioni ai toni vicini

Studio ed analisi di brani di progressiva difficoltà con numerazione

Programma d'esame:

Studio e realizzazione alla tastiera di basso continuo con numeri

Realizzazione alla tastiera di giro armonico con 3 modulazioni ai toni vicini

Il candidato avrà 60' per l'analisi e lo studio

Trattati e metodi

Anno di corso II Propedeuticità Teoria del basso continuo

ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Studio ed analisi dei principali metodi antichi e moderni

Studio ed analisi di brani di progressiva difficoltà con numerazione e senza

Programma d'esame:

Studio e realizzazione alla tastiera di basso continuo con numeri

Studio e realizzazione alla tastiera di basso continuo senza numeri

Il candidato avrà 60' per l'analisi e lo studio

Fondamenti di concertazione e direzione

Anno di corso III Propedeuticità: Trattati e metodi
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Studio ed analisi di brani di progressiva difficoltà con numerazione
Studio ed analisi di brani di musica d'assieme del repertorio del '600 e del '700

Programma d'esame:

Studio, realizzazione alla tastiera del basso continuo e concertazione di un'importante composizione

Il candidato avrà 60' per l'analisi e lo studio e 120' per la concertazione

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso I ore 18 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Studio della trattatistica antica e moderna e delle fonti iconografiche

Programma d'esame:

Prova scritta sull'organologia del cembalo e degli altri strumenti a tastiera

Il candidato avrà 90' per la stesura

Accordature e temperamenti

Anno di corso II Propedeuticità: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Studio della trattatistica antica e moderna - cenni di acustica

Programma d'esame:

Prova scritta sulla trattatistica

Il candidato avrà 90' per la stesura

Improvvisazione e ornamentazione

Anno di corso III Propedeuticità: Accordature e temperamenti
ore 20 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso:

Improvvisazione di arpeggio in stile seicentesco

Improvvisazione su basso obbligato

Improvvisazione di cadenza in stile settecentesco

Realizzazione di brani con ornamentazione scritta

Realizzazione di brani con diminuzioni e ornamentazione non scritta

Programma d'esame:

Esecuzione di un piccolo preludio con tonalità data dalla commissione

Esecuzione di variazioni su basso obbligato dato dalla commissione

Esecuzione di un brano con ornamentazione scritta dato dalla commissione

Esecuzione di un brano con ornamentazione non scritta dato dalla commissione

Il candidato avrà 90' per l'analisi e lo studio

Storia e storiografia della musica I

Anno di corso: I Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. L'omofonia ecclesiastica nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e *officia*. Trovieri, Trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana del XIV secolo. Il contesto sociale, religioso e culturale tra XV e XVI secolo. Le scuole polifoniche. La scuola fiamminga. Il Rinascimento: teorici, musicisti, forme.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno.

Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia e storiografia della musica II

Anno di corso II Propedeuticità : Storia e storiografia della musica I

Ore 40 CFA 6 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera nel Seicento in Italia e in Europa. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. L'opera del Settecento in Italia e in Europa. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno.

Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia delle forme e dei repertori musicali¹

Anno di corso: III Propedeuticità : storia e storiografia della musica II

Ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame, volto a verificare l'apprendimento del programma svolto, verterà sui seguenti argomenti:

Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto dei brani più significativi del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica, preferibilmente legata alla letteratura strumentale in oggetto, concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo di essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

¹ Le 20 ore possono essere suddivise in 5 moduli di 4 ore l'uno relativamente alle varie famiglie strumentali. In questo modo tuttavia gli studenti svolgono complessivamente 20 ore, ma solo 4 specificamente relative al proprio strumento. Nelle restanti si avvicinano alla letteratura degli altri strumenti. Oppure più utilmente possono essere ripartite in due blocchi: 20 ore destinate a strumenti a corda (arpa, chitarra, violino, violoncello, contrabbasso, liuto), 20 ore destinate agli strumenti a fiato (flauti, clarinetto, saxofono, tromba). Mi appare più proficua, sia per quantità di ore, sia per tipologia di lavoro, la seconda soluzione.

Formazione corale I e II

Anno di corso I-II Propedeuticità: Formazione corale I

ore 30 CFA 3 Forma di verifica: Idoneità

Programma dei corsi

Il programma di questi corsi (sia I che II), intende esplorare la letteratura corale polifonica sia a cappella che con gruppi d'accompagnamento strumentali vari.

I periodi storici interessati saranno, quindi, tutti quelli interessati da questo tipo di organici (antico, classico, romantico, moderno).

Inoltre, un breve accenno sulla postura, la respirazione e l'impostazione della voce.

Verifica

E' obbligatorio partecipare alle iniziative dell'Istituto poiché costituiranno la verifica del lavoro effettuato.

TESTI:

Opere omnie d'autore;

Miscellanee;

Antologie Corali;

Manoscritti.

Eartraining

Anno di corso I ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Test d'ingresso

Programma:

- 1 solfeggio parlato breve di media difficoltà in chiave di sol;
- 1 solfeggio cantato di media difficoltà;
- 1 scheda scritta su eartraining e su argomenti di teoria musicale.

Programma del corso

Formazione e affinamento dell'orecchio musicale

Dettato armonico

Eartraining moduli ritmici

Eartraining moduli melodici

Approfondimenti di teoria (prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

Programma d'Esame

Prova scritta su moduli ritmico-armonici

Prova scritta di riconoscimento di modelli ritmico-melodici

prova scritta di approfondimenti sulla teoria

Lettura cantata, intonazione e ritmica

Anno di corso II, propedeuticità: Eartraining

ore 30 CFA 3 Forma di verifica: esame

Programma del corso

affinamento dell'orecchio musicale e riconoscimento di modelli formali

Dettato armonico

Approfondimenti di teoria (prova scritta)

Ritmica pratica:

Approfondimento della lettura musicale parlata e cantata.

Lettura poliritmica;

Cantato in chiavi antiche;

Cantato polifonico in chiavi antiche.

Programma d'Esame

Esercizi estemporanei parlati e cantati

prova scritta di approfondimenti sulla teoria

Bibliografia

AA.VV – L'esperienza musicale – studi sulla ricezione musicale

AA.VV. – Scrivere la musica

H.BESSELER – L'ascolto musicale nell'età moderna

J.B.D'ALEMBERT – Elements de musique

C.DALHAUS - H.H.EGGBRECHT – Che cos'è la musica

P.HINDEMITH – Teoria musicale e solfeggio

U.MICHELS – Atlante di musica

U.RUDZINSKI – Il ritmo musicale

E.WILLEMS – L'orecchio musicale

Enciclopedia della Musica e dei Musicisti; UTET

Enciclopedia della Musica; EINAUDI

M.FULGONI-A.SORRENTO - Manuale di Teoria musicale, LA NOTA 2005